Beobachtung und Bewertung

Für die Lehrkraft · Beobachtung und Rückmeldung

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Für die Lehrkraft · Die Kriterien werden vor der Leistung bekannt gemacht. Beobachtungen werden am tatsächlichen Prozess belegt.

Ensemble-Kohäsion · Gewicht × 1,5

Beobachtbarer Hinweis	erfüllt	teilweise	nicht
Gemeinsamer Einsatz hörbar			
Gemeinsamer Puls über mindestens einen Takt			
Mindestens drei Stimmen gleichzeitig hörbar			

Bereichspunkte (0-15): _____ Beleg / Rückmeldung:

Notationsqualität · Gewicht × 1,5

Beobachtbarer Hinweis	erfüllt	teilweise	nicht
Grid vollständig mit bewussten Pausen			
Notation entspricht dem gespielten Pattern			
Grid ohne mündliche Erklärung lesbar			

Bereichspunkte (0-15): _____ Beleg / Rückmeldung:

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Beobachtung und Bewertung

Für die Lehrkraft · Beobachtung und Rückmeldung

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Dekodierung · Gewicht × 0,75

Beobachtbarer Hinweis	erfüllt	teilweise	nicht
Fremdes Grid erkennbar gelesen			
Ernsthafter Spielversuch			
Interpretation entspricht lesbarer Notation			

Bereichspunkte (0-15): _____ Beleg / Rückmeldung:

Reflexion · Gewicht × 0,75

Beobachtbarer Hinweis	erfüllt	teilweise	nicht
Konkrete Stelle im fremden Grid benannt			
Klar und unklar / fehlend unterschieden			
Folgerung für eine bessere Notation			

Bereichspunkte (0-15): _____ Beleg / Rückmeldung:

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Beobachtung und Bewertung

Für die Lehrkraft · Beobachtung und Rückmeldung

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Punkte und Rückmeldung

Bei schlecht lesbarem Fremdgrid werden Versuch und Strategie statt des Ergebnisses berücksichtigt. Konkrete Reflexion kann die erschwerte Dekodierung kompensieren; dies wird im Kommentar begründet. Ensemble und eigene Notation tragen das Hauptgewicht.

Die Originalunterlagen verwenden Punktbänder 13-15 / 9-12 / 5-8 / 1-4 / 0. Die folgenden Bewertungsanker erläutern die Bereiche. Die genaue Punktwahl innerhalb eines Bandes wird durch Beobachtungen begründet.

Bereich	Gewicht	Punkte 0-15	Gewichtet
Ensemble-Kohäsion	1,5		
Notationsqualität	1,5		
Dekodierung	0,75		
Reflexion	0,75		

Summe der gewichteten Punkte: _____ / 67.5
Geteilt durch 4.5 = _____ / 15 · auf ganze Punkte runden.

Konkrete Rückmeldung / nächste Lernbewegung

Quellenstand: bereitgestellte modulbezogene LEK. Diese interne Punkteberechnung ist keine eigenständige Aussage über landesrechtliche Zeugnis- oder Abschlussregelungen.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Beobachtung und Bewertung

Für die Lehrkraft · Beobachtung und Rückmeldung

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Bewertungsanker · Ensemble-Kohäsion

Punkte	Beobachtungsanker
13-15	Alle drei Indikatoren erfüllt. Puls stabil, Stimmen klar unterscheidbar, gemeinsamer Einsatz.
9-12	Zwei Indikatoren erfüllt. Puls erkennbar, aber nicht durchgehend stabil.
5-8	Ein Indikator erfüllt. Ansatz erkennbar, aber Ensemble bricht wiederholt zusammen.
1-4	Kein Indikator vollständig erfüllt. Gruppe spielt, aber nicht gemeinsam.
0	Kein Spielversuch.

Bewertungsanker · Notationsqualität

Punkte	Beobachtungsanker
13-15	Alle drei Indikatoren erfüllt. Vollständig, korrekt und ohne Erklärung spielbar.
9-12	Zwei Indikatoren erfüllt. Vollständig, kleinere Unstimmigkeiten zwischen Notation und Spiel.
5-8	Ein Indikator erfüllt. Teilweise ausgefüllt oder erhebliche Abweichungen.
1-4	Begonnen, aber nicht lesbar; keine erkennbare Entsprechung zum Spiel.
0	Kein Grid abgegeben.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Beobachtung und Bewertung

Für die Lehrkraft · Beobachtung und Rückmeldung

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Bewertungsanker · Dekodierung

Punkte	Beobachtungsanker
13-15	Alle drei Indikatoren erfüllt.
9-12	Spielversuch mit Strategie, aber Abweichungen. Bei schlechtem Fremdgrid bereits für erkennbaren Versuch.
5-8	Teilweiser Spielversuch. Bei unlesbarem Fremdgrid für jeden ernsthaften Versuch.
1-4	Grid angeschaut, kein Spielversuch.
0	Kein Versuch, das fremde Grid zu lesen oder zu spielen.

Bewertungsanker · Reflexion

Punkte	Beobachtungsanker
13-15	Alle drei Indikatoren erfüllt. Konkrete, differenzierte Reflexion mit Schlussfolgerung.
9-12	Zwei Indikatoren erfüllt. Konkrete Benennung, aber kein Schluss.
5-8	Ein Indikator erfüllt. Allgemeine Aussage ohne konkrete Stelle.
1-4	Minimale Aussage ohne weitere Begründung.
0	Keine Aussage zum fremden Grid.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Ein Pattern für andere

Arbeitsblatt

Name | Klasse | Datum

1 · Gestaltet ein Pattern mit mindestens drei Stimmen.

Zum Beispiel Cajón, Shaker und Tamburin. Sprecht Bumm, Tschak und Einsätze, bevor ihr schreibt. Ein einfaches verlässliches Pattern genügt.

2 · Erstellt ein vollständiges Rhythmus-Grid.

Nutzt das Grid-Blatt. Notiert alle Stimmen und Zählzeiten. Ergänzt eine eindeutige Zeichenlegende. Prüft, ob eine andere Person das Grid ohne mündliche Erklärung lesen kann.

3 · Erarbeitet eine gemeinsame Aufführung.

Übt, bis ihr euer Pattern dreimal hintereinander stabil spielen könnt. Gebt das Grid am Ende von UE7 ab; danach wird es nicht mehr verändert.

4 · Untersucht in UE8 ein fremdes Grid.

Lest zuerst, sprecht die Einträge und versucht dann gemeinsam zu spielen. Benennt fehlende oder unklare Angaben. Ein schlecht lesbares fremdes Grid ist kein persönliches Versagen.

5 · Erläutert eure Erfahrungen.

Nutzt das Reflexionsblatt. Bewertet werden Ensemble, Übereinstimmung von Spiel und Notation, Leseversuch und konkrete Reflexion. Komplexität und Geschmack sind keine Bewertungskriterien.

Die Qualität des fremden Grids wird bei der Bewertung berücksichtigt. Schriftliche und mündliche Reflexion sind gleichwertig.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Ein fremdes Grid verstehen

Arbeitsblatt

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Gespieltes Grid von Gruppe: _____

1 · Beschreibe eine klar lesbare Stelle.

Nenne Stimme, Zählzeit oder Zeichen. Was war sofort verständlich?

2 · Untersuche eine schwierige Stelle.

Was war unklar oder fehlte? Beschreibe die Stelle so genau, dass sie im Grid wiedergefunden werden kann.

3 · Begründe eine Verbesserung der Notation.

Was müsste anders notiert werden? Welche Folgerung ziehst du für dein eigenes Grid?

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Ein paar Schritte zusammen

Musik lesbar machen

Arbeitsblatt

Name _____ Klasse _____ Datum _____

B = Bumm / Bass · T = Tschak / Snare · X = Einsatz · leeres Feld = Pause. Eine Spalte ist eine Zählzeit; lies von links nach rechts. Stimmen in derselben Spalte klingen gleichzeitig.

1 · Erarbeitet das vorgegebene Pattern.

Instrument	1	2	3	4	1	2	3	4
Cajón	B		T	B	B		T	
Tamburin			X	X			X	
Shaker					X	X	X	X
Claps				X				X

2 · Erstellt eine lesbare Notation eures Patterns.

Sprecht vor dem Schreiben. Tragt alle Stimmen und eine eindeutige Legende ein. Leere Felder sind bewusste Pausen.

Instrument	1	2	3	4	1	2	3	4
Cajón								
Tamburin								
Shaker								
Claps / anderes								

Eigene Zeichen und ihre Bedeutung: _____

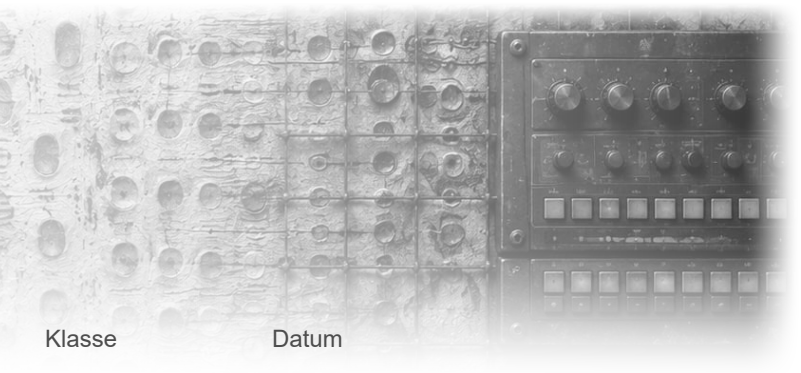
Vorlage: vorhandenes Rhythmus-Grid im Curriculum. Die beiden Vierergruppen bilden zwei aufeinanderfolgende Takte. Ein kürzeres Pattern kann entsprechend wiederholt werden.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Ein paar Schritte zusammen

Drei Fehler im Grid

Arbeitsblatt



Name _____ Klasse _____ Datum _____

Die Lehrkraft oder eine vorbereitete Gruppe spielt das Referenzpattern. Vergleiche das gehörte Pattern mit dem Grid. Genau drei Felder weichen ab.

1 · Untersuche die Notation.

Instrument	1	2	3	4	1	2	3	4
Cajón	T		T	B	B		T	
Tamburin				X			X	
Shaker		X			X	X	X	X
Claps				X				X

2 · Beschreibe die drei Abweichungen.

Nenne jeweils Stimme, Takt (erste oder zweite Vierergruppe), Zählzeit und richtige Eintragung. B = Bass, T = Snare, X = Einsatz, leer = Pause.

Stimme / Takt / Zählzeit	Notiert	Richtig

3 · Begründet und prüft die Korrektur.

Spielt die berichtigte Fassung und vergleicht sie erneut mit dem Referenzpattern.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung

Fehler-Grid · Lösung

Arbeitsblatt

Name _____ Klasse _____ Datum _____

Für die Lehrkraft · Das Referenzpattern wird aus dem vorhandenen Curriculum-Arbeitsblatt übernommen. Die drei Fehler sind eine didaktische Ableitung für den bereits vorgesehenen Vergleich in UE6.

Referenzpattern

Instrument	1	2	3	4	1	2	3	4
Cajón	B		T	B	B		T	
Tamburin			X	X			X	
Shaker					X	X	X	X
Claps				X				X

Die drei absichtlichen Abweichungen

1. Cajón, Takt 1, Zählzeit 1: T wurde statt B eingetragen.
2. Tamburin, Takt 1, Zählzeit 3: Der Einsatz X fehlt.
3. Shaker, Takt 1, Zählzeit 2: Ein zusätzliches X wurde eingetragen; richtig ist eine Pause.

Vorbereitung und Kontrolle

Studiere die richtige Fassung vorher mit einer kleinen Referenzgruppe ein oder spiele die Stimmen nacheinander vor. Das fehlerhafte Schülerblatt wird erst beim Hörvergleich ausgegeben. Bei Bedarf hört die Klasse jede Stimme einzeln und danach zusammen.

Kein externes Hörbeispiel nötig. Die Lösung beschreibt Notationsfehler im Verhältnis zu einer festgelegten Vorlage; sie bewertet nicht den musikalischen Geschmack.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung