Ein Pattern für andere

Arbeitsblatt

Name | Klasse | Datum

1 · Gestaltet ein Pattern mit mindestens drei Stimmen.

Zum Beispiel Cajón, Shaker und Tamburin. Sprecht Bumm, Tschak und Einsätze, bevor ihr schreibt. Ein einfaches verlässliches Pattern genügt.

2 · Erstellt ein vollständiges Rhythmus-Grid.

Nutzt das Grid-Blatt. Notiert alle Stimmen und Zählzeiten. Ergänzt eine eindeutige Zeichenlegende. Prüft, ob eine andere Person das Grid ohne mündliche Erklärung lesen kann.

3 · Erarbeitet eine gemeinsame Aufführung.

Übt, bis ihr euer Pattern dreimal hintereinander stabil spielen könnt. Gebt das Grid am Ende von UE7 ab; danach wird es nicht mehr verändert.

4 · Untersucht in UE8 ein fremdes Grid.

Lest zuerst, sprecht die Einträge und versucht dann gemeinsam zu spielen. Benennt fehlende oder unklare Angaben. Ein schlecht lesbares fremdes Grid ist kein persönliches Versagen.

5 · Erläutert eure Erfahrungen.

Nutzt das Reflexionsblatt. Bewertet werden Ensemble, Übereinstimmung von Spiel und Notation, Leseversuch und konkrete Reflexion. Komplexität und Geschmack sind keine Bewertungskriterien.

Die Qualität des fremden Grids wird bei der Bewertung berücksichtigt. Schriftliche und mündliche Reflexion sind gleichwertig.

© Peter Roth-Westdickenberg · prwestdickenberg.de/bildung